

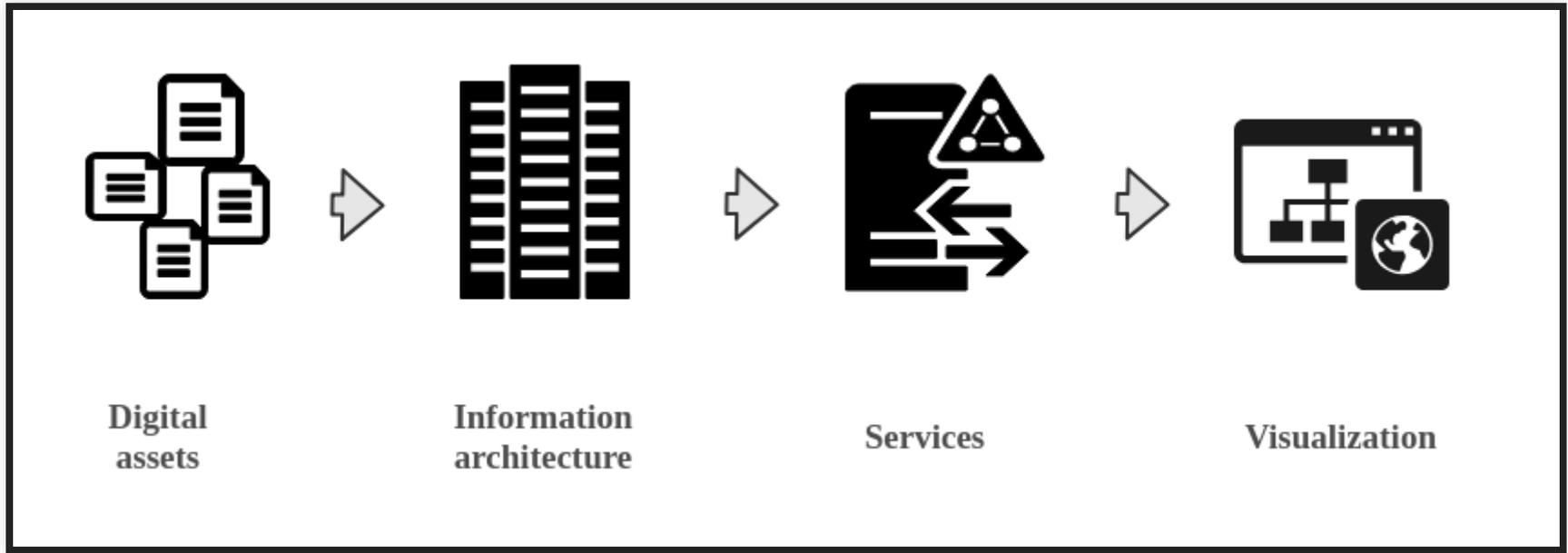
PUBLICATION WEB

Encoder/Exploiter/Diffuser.

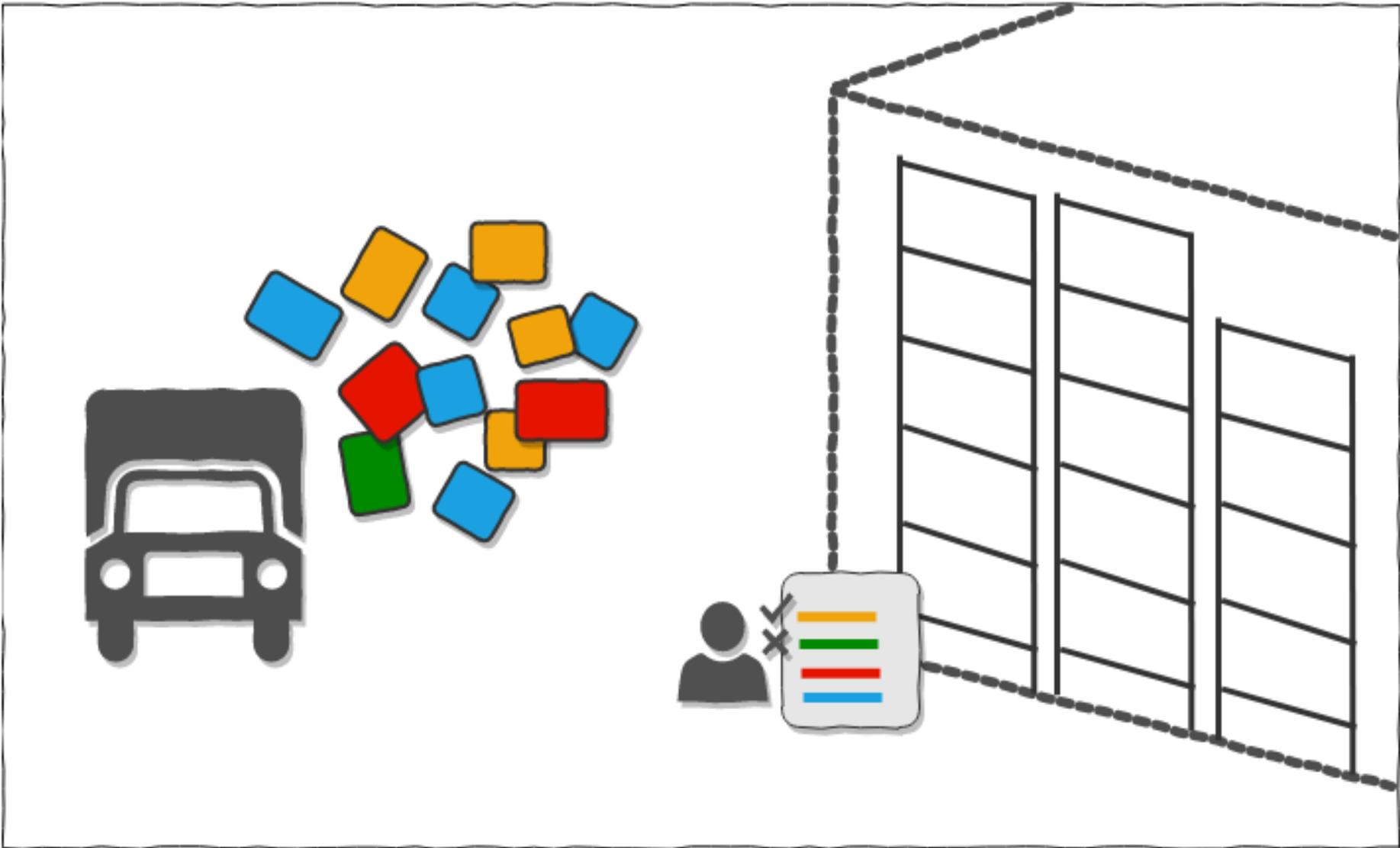
Les humanités numériques dans les projets doctoraux

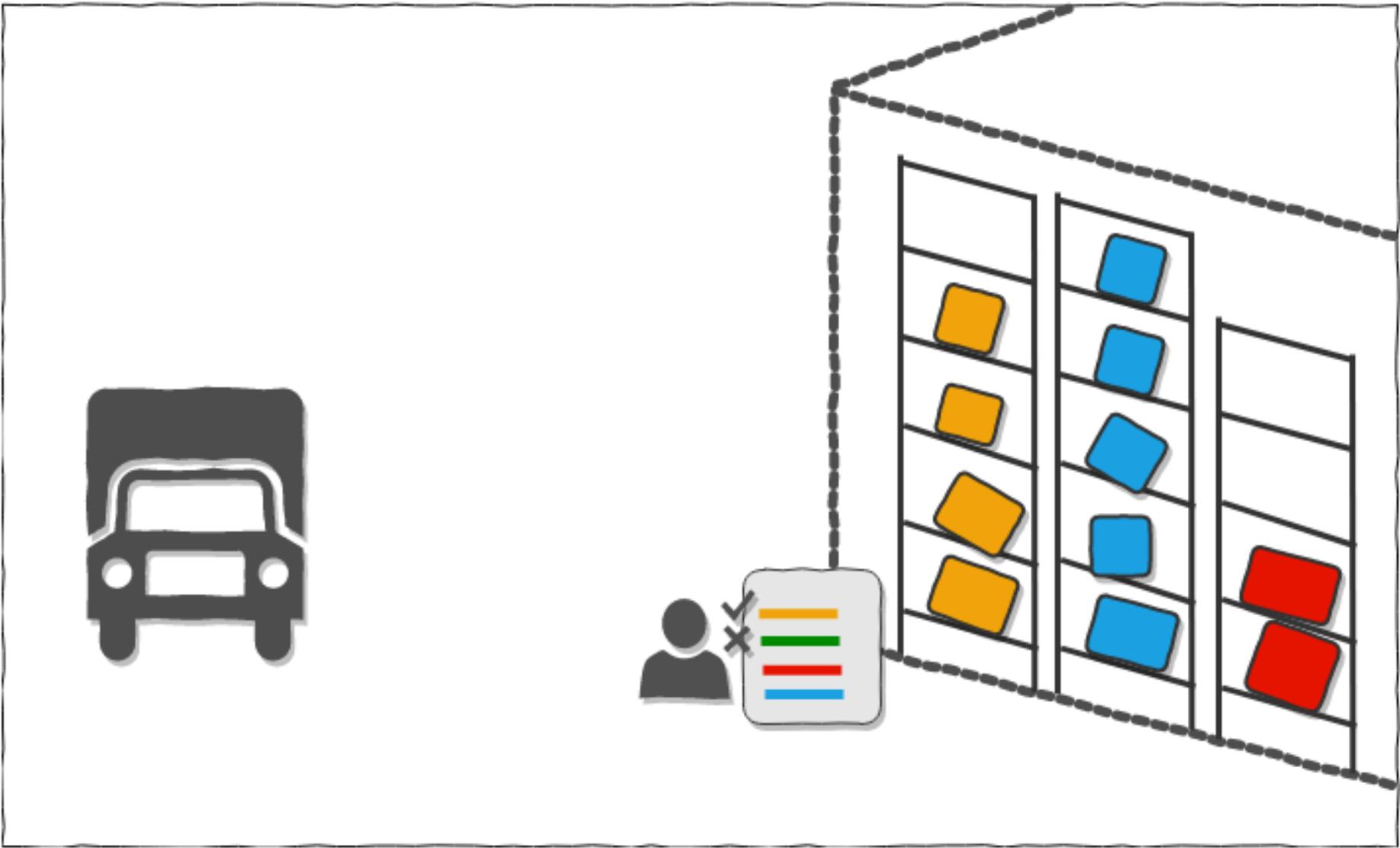
Poitiers, 9-11 janvier 2019

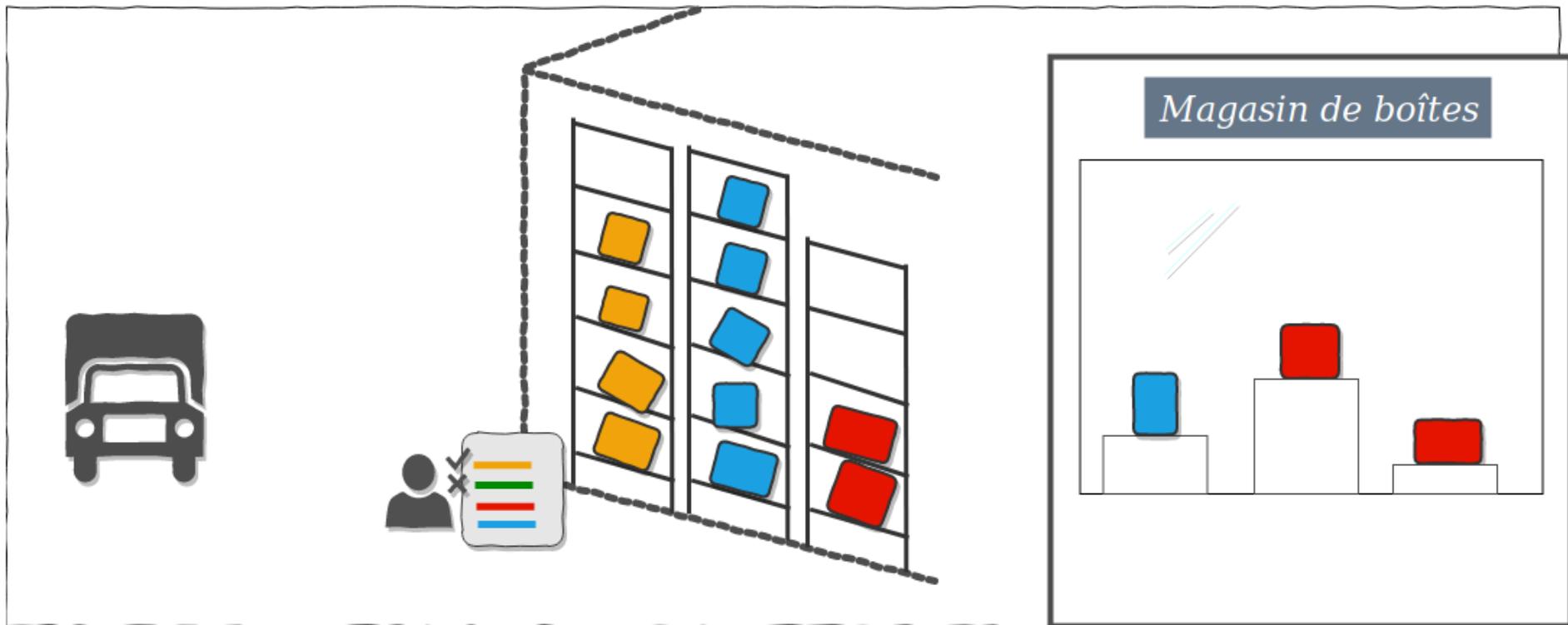
1. Composants d'un projet numérique

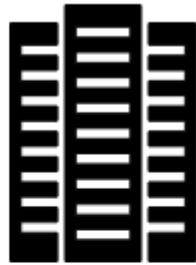


Intro to Digital Humanities. [1B: Analysis of DH projects](#). Johanna Drucker, UCLA









Digital
assets

Information
architecture

Services

Visualization

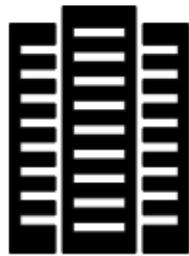
arrière-boutique / dépôt

vendeur

vitrine



Digital
assets



Information
architecture



Services



Visualization

BACKEND

FRONTEND

2. Client-server model

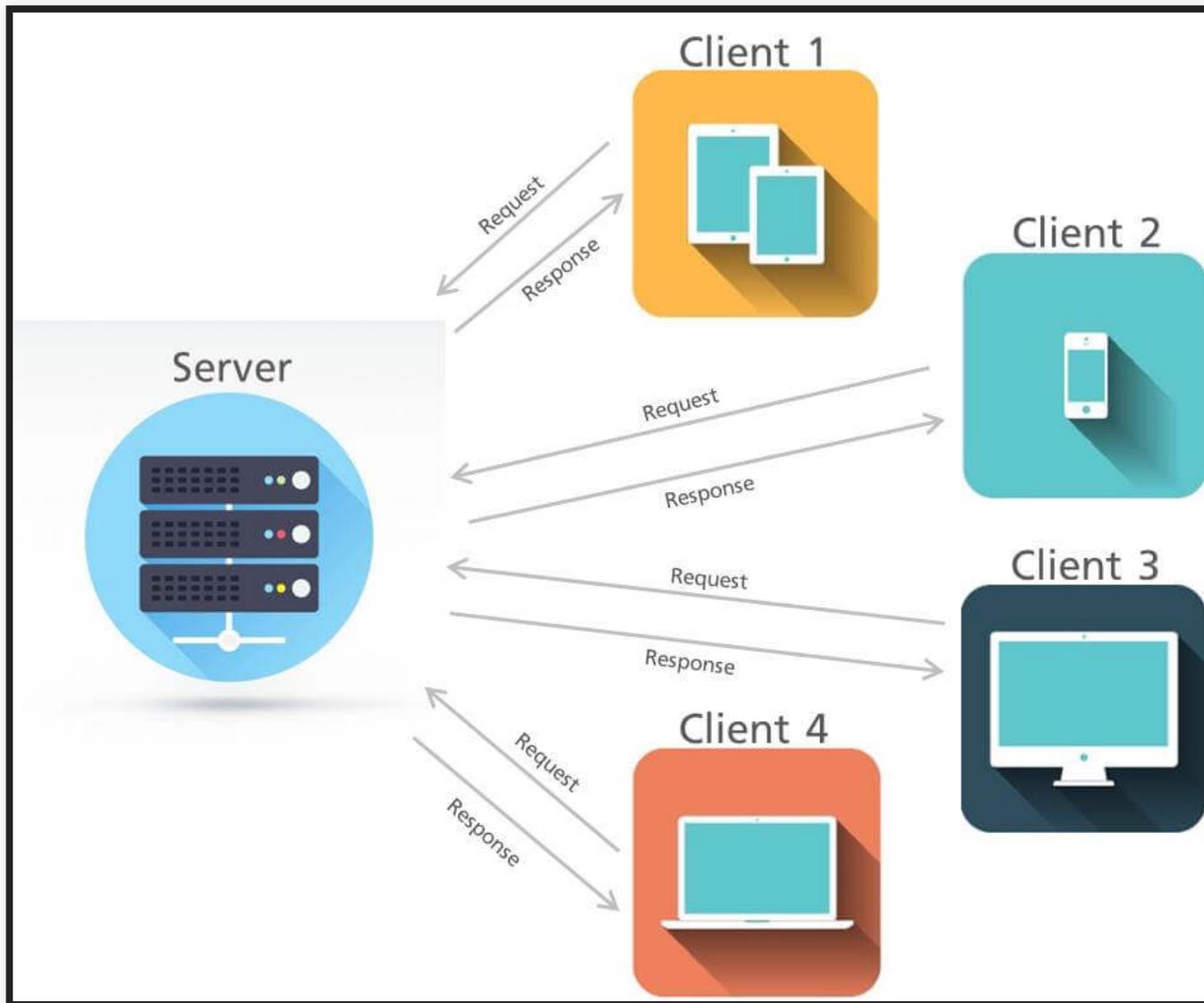
Navigateur (browser). Logiciel permettant de consulter des pages Web. Ex : Firefox, Chrome, Safari, Opera, Edge, etc.

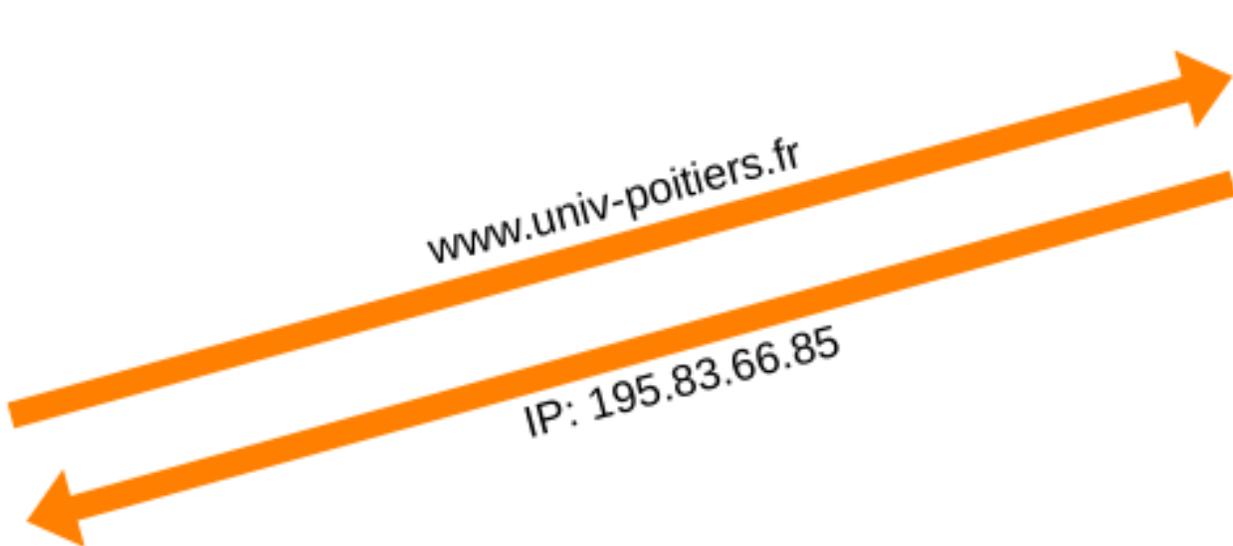
URL. Uniform Resource Locator, adresse ; permet de localiser une ressource internet. Ex : <http://enexdi.sciencesconf.org>

URL

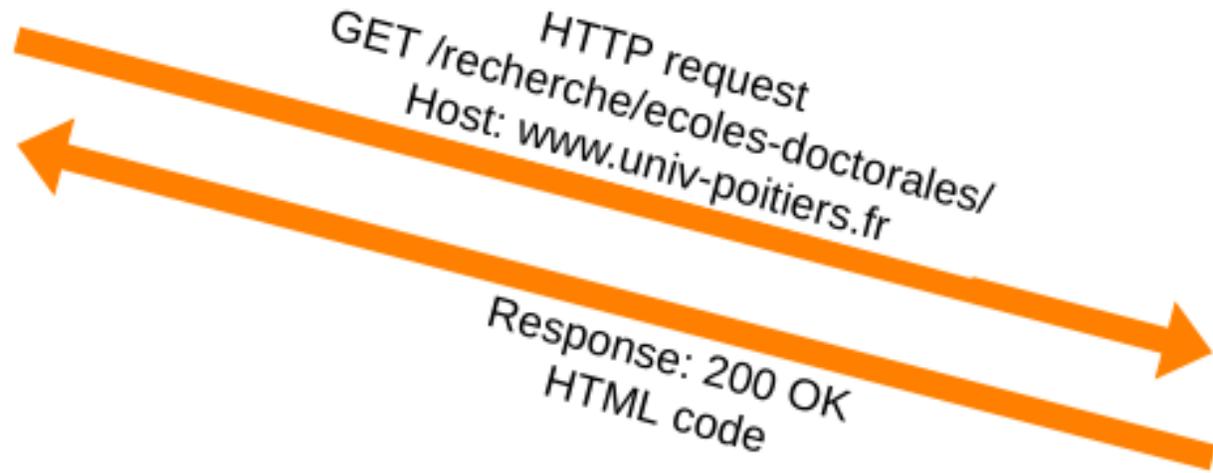
<http://www.univ-poitiers.fr/recherche/ecoles-doctorales/>

protocole domaine chemin d'accès





DNS server



195.83.66.85
Web server

View page source !

English | Español | UFR | Ecoles | Instituts | Accès directs | ENT | Bibliothèques

Rechercher sur ce site...



01 ACTUALITÉS 02 UNIVERSITÉ 03 FORMATION 04 RECHERCHE 05 INTERNATIONAL 06 CAMPUS

Accueil > Recherche > Ecoles doctorales

RECHERCHE

- PRÉSENTATION >
- LABORATOIRES >
- PLATEFORMES TECHNOLOGIQUES >
- ECOLE DOCTORALES
- CHARTRE EUROPÉENNE DU CHERCHEUR >
- AGENDA DE LA RECHERCHE >
- ACTUALITÉS >
- PATRIMOINE CULTUREL ET SCIENTIFIQUE >
- PARTENARIAT ET VALORISATION >
- MISSION INGÉNIERIE DES PROJETS INTERNATIONAUX (MIPI) >

Ecoles doctorales

L'Université de Poitiers est une université pluridisciplinaire qui propose des programmes de doctorat dans l'ensemble des secteurs disciplinaires. La formation doctorale est assurée à Poitiers par 8 écoles doctorales thématiques.

LES ÉCOLES DOCTORALES

Consultez le site web des écoles doctorales :

- > Sciences et Ingénierie en Matériaux, Mécanique, Énergétique et Aéronautique
- > Sciences et Ingénierie pour l'Information
- > Gay Lussac - Sciences pour l'environnement
- > Biosanté
- > Pierre Couvrat - Droit et Science Politique
- > Cognition, Comportements, Langage(s)
- > Sociétés et Organisations
- > Lettres, pensée, arts et histoire

Les écoles doctorales forment le Collège des Ecoles doctorales de l'Université de Poitiers et de l'ENSMA, compétent pour l'ensemble des actions communes (notamment Journée d'intégration des doctorants, Doctoriales®, formations transversales...).



Flux RSS

Abonnez-vous au flux RSS pour être informé en temps réel de la mise en ligne des dernières thèses.

3. Sites web

La **publication web** consiste à rendre disponible sur Internet du contenu. La publication inclut la construction et la mise à jour de sites web (personnels, commerciaux, communautaires) et d'e-books. Le contenu de la publication web peut comprendre texte, vidéos, images numériques, musique et autres types de médias.

Un **site web** est un ensemble de pages web reliées par des hyperliens. Les pages peuvent être statiques ou dynamiques.

Le contenu d'une **page web statique** est enregistré dans un fichier hébergé sur un serveur web. Son contenu est identique à chaque consultation.

Le contenu d'une **page web dynamique** est généré à la demande par le serveur (server-side scripting : PHP, Java, Ruby, etc.) et peut donc varier en fonction d'informations (nom de l'utilisateur, formulaire rempli par l'utilisateur, heure, etc.) qui ne sont connues qu'au moment de sa consultation.

EXERCICE

Statique ou dynamique ?

<http://peterboot.nl>

<https://www.zalando.fr>

<http://www.thecure.com>

<http://vangoghletters.org>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Site_web

Dans ce cours, nous nous occupons seulement des **pages web statiques**, créées avec HTML + CSS (+ Javascript). Ces technologies sont aussi à la base des pages web dynamiques !

4. HTML (HyperText Markup Language)

4. HTML (HYPERTEXT MARKUP LANGUAGE)

Sources :

- Alexandre Niveau, [HTML : la base du web](#), CC BY-NC-SA 4.0
- [w3schools.com](#), [HTML5 Tutorial](#)

SGML (STANDARD GENERALIZED MARKUP LANGUAGE) - ISO 8879:1986

Séparation complète entre la **structure logique** d'un document (titres, chapitres, paragraphes, etc.) et sa **mise en forme**.

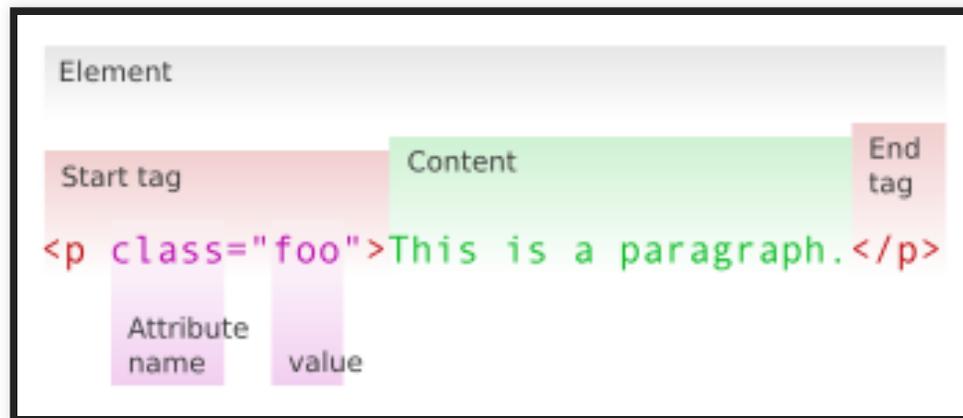
La **structure** est identifiée par des **balises insérées** dans le document lui-même.

La **mise en forme** est définie en dehors du document dans une ou plusieurs **feuilles de style**.

HTML (HYPERTEXT MARKUP LANGUAGE)

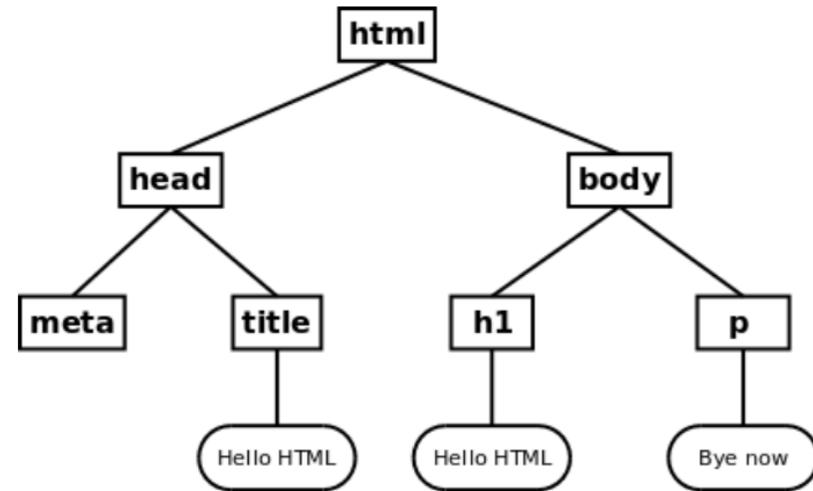
HTML est une application du standard SGML

- HTML : un langage de présentation sur écran adapté à l'hypertexte
- XML : une version simplifiée et extensible de SGML pour gérer des données
- HTML5 : dernière version d'HTML



Aapo Laitinen, *Visual breakdown of the parts of a HTML element*, [Wikipedia](#)

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="fr">
  <head>
    <meta charset="UTF-8" />
    <title>Hello HTML</title>
  </head>
  <body>
    <h1>Hello HTML</h1>
    <p>Bye now.</p>
  </body>
</html>
```



Résultat

PROLOGUE ET ÉLÉMENT RACINE

HTML5 : DOCTYPE et élément racine

```
<!DOCTYPE html>  
<html lang="fr">
```

EN-TÊTE : ÉLÉMENT `head`

Regroupe les « informations de service » sur le document

```
<head>
  <title>Titre significatif (pour les moteurs de recherche)</title>
  <meta charset="UTF-8" />
  <meta name="keywords" content="cours, HTML" />
  <link rel="stylesheet" media="screen" href="diapos.css" />
</head>
```

L'en-tête contient

- le titre de la page
- la déclaration du codage des caractères
- les *métadonnées* (descriptives, juridiques...)
- les feuilles de style CSS
- les scripts (pas obligatoirement)

LE CORPS DU DOCUMENT : ÉLÉMENT **body**

```
<body>  
  <h2>Un titre de section</h2>  
  <p class="intro">Ici le texte du paragraphe  
  introductif, qui aura une présentation  
  spécifique...</p>  
  
  <p>du texte et encore du texte...,  
  parfois <em>mis en valeur</em>,  
  parfois non...</p>  
</body>
```

INTERPRÉTATION DES CARACTÈRES D'ESPACEMENT EN HTML

- Toute suite de caractères d'espacement (espace, saut de ligne, tabulation) est considérée comme *un seul caractère espace* par le navigateur
- Si on veut vraiment sauter une ligne au milieu d'une phrase, il faut utiliser la balise `
`
- Mais *attention* : il est très rare d'avoir vraiment besoin de sauter une ligne, en général l'utilisation de paragraphes (élément `p`) suffit et est plus propre

ELÉMENTS DE BLOC ET INLINE

Deux principaux types d'éléments

- Elements de *bloc* : structurent le contenu. Par défaut commencent sur une nouvelle ligne.

```
titres      : <h1>...</h1> , <h2>...</h2>
paragraphe  : <p>...</p>
séparateur  : <hr />
listes      : <ul> et <ol>, qui contiennent des items de liste <li>
division générique : <div>...</div>
```

- Eléments *inline* : s'inscrivent dans le flux du texte. Leur taille dépend de leur contenu.

```
image      : 
lien (« ancre ») : <a href="http://www.w3.org">hypertexte</a>
saut de ligne : <br />
inline générique : texte <span>texte spécial</span> texte
```

COMMENTAIRE

```
<!-- ceci est un commentaire.  
Cette partie du code n'est pas lue  
par le navigateur. Je peux l'utiliser pour des notes o
```

QUELQUES RESSOURCES EN LIGNE

Des ressources intéressantes (outre les [specs du W3C](#), pas forcément faciles à lire pour se documenter rapidement) :

- [Mozilla Developer Network \(MDN\)](#) : une bonne référence, généralement très à jour et fiable. Possède une [version en français](#), moins à jour, mais assez fiable également.
- [w3schools](#), une référence avec des exemples interactifs bien faits. Attention : ce n'est pas du tout un site officiel du W3C, et il n'est pas toujours à jour. Il peut être risqué de l'utiliser comme référence.

EXERCISE

- Créer un dossier où on va mettre tous les matériaux de ce cours (pas d'espace pour les noms des dossiers et des fichiers !)
- Télécharger le dossier 'exerciceHTML' et le décompresser
- Ouvrir le fichier `index.html` dans oXygen
- Suivre les instructions dans les deux dernières commentaires (bien sûr, vous pouvez ajouter vos propres commentaires où vous voulez !)

Attention : vous pouvez utiliser autres éditeurs à la place de oXygen, comme Sublime Editor, Notepad++, Wrangler, etc.

5. CSS

Sources :

- Alexandre Niveau, [Introduction à CSS](#), CC BY-NC-SA 4.0
- [w3schools.com](#), [CSS Tutorial](#)

CSS (CASCADING STYLE SHEETS)

Séparation du contenu (HTML) et
de la présentation (CSS).

CSS permet la mise en forme :
layout, couleur, polices, espaces, etc.

ATTRIBUT @STYLE

```
<h1 style="color:red; font-style:italic;">Mon titre</h1>
```

Contient un ou plusieurs couples *propriété-valeur*, séparés par des points-virgules (ici `color:red` et `font-style:italic`)

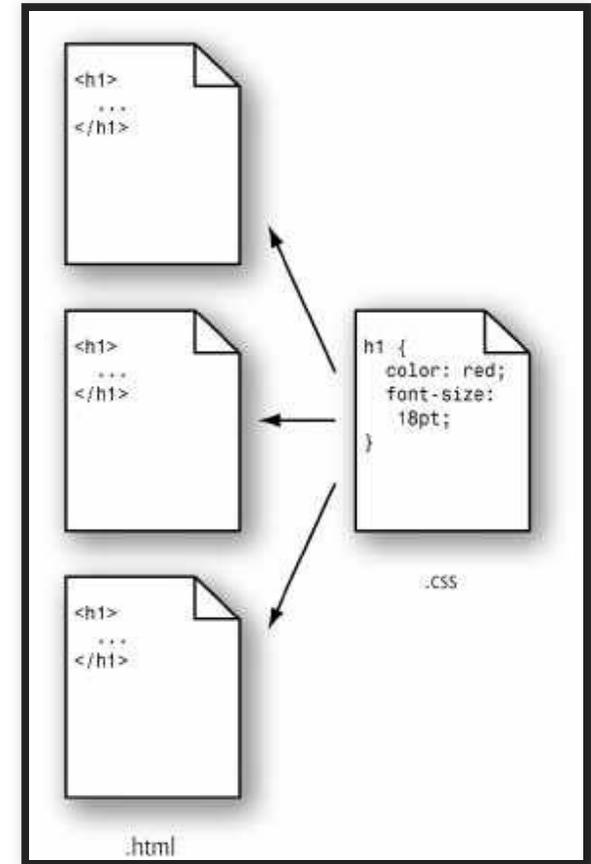
Le nom de la propriété est séparé de la valeur par un deux-points :

- la valeur `red` pour la propriété `color`
- la valeur `italic` pour la propriété `font-style`

Résultat : le titre sera rouge et en italique

FEUILLES DE STYLE EXTERNES

Créer une feuille de style CSS (un fichier qui ne contient que des règles CSS) et lier chaque page du site à cette feuille de style



```
<link rel="stylesheet" href="mon_style.css" />
```

CASCADE

Priorité des styles :

1. style inline défini par l'attribut @style
2. style externe défini par une feuilles de styles
3. browser default

CSS syntax

COMMENTAIRE

```
/* ceci est un commentaire.  
Cette partie du code n'est pas lue  
par le navigateur. Je peux l'utiliser pour des notes o
```

QUELQUES PROPRIÉTÉS CSS

Il y a de nombreuses propriétés CSS ([une liste ici](#)). Par exemple :

- `color`, couleur du texte (ex. `color: blue`)
- `background-color`, couleur du fond (ex. `background-color: black`)
- `font-family`, police du texte (ex. `font-family: Verdana`)
- `font-size`, taille de la police (ex. `font-size: 120%`)
- `font-style`, style de la police (ex. `font-style: italic`)
- `font-weight`, graisse de la police (ex. `font-weight: bold`)
- `border`, cadre autour de l'élément (ex. `border: 1px solid black`)
- `text-align`, contrôle l'alignement du texte (ex. `text-align: center`)
- `text-decoration`, décoration du texte (ex. `text-decoration: underline`)

MODÈLE DE BOÎTE

Le navigateur représente chaque élément comme une boîte.

- La boîte des éléments de type bloc (`<div>`, `<p>`, `<h1>`) commence sur une nouvelle ligne et prend toute la largeur disponible.
- La boîte des éléments de type inline (``, ``, `<a>`) se comporte comme un mot dans le texte, et sa largeur dépend de son contenu.

ON PEUT CHANGER LA PROPRIÉTÉ **display** AVEC CSS

www.w3schools.com/CSSref/pr_class_display.asp

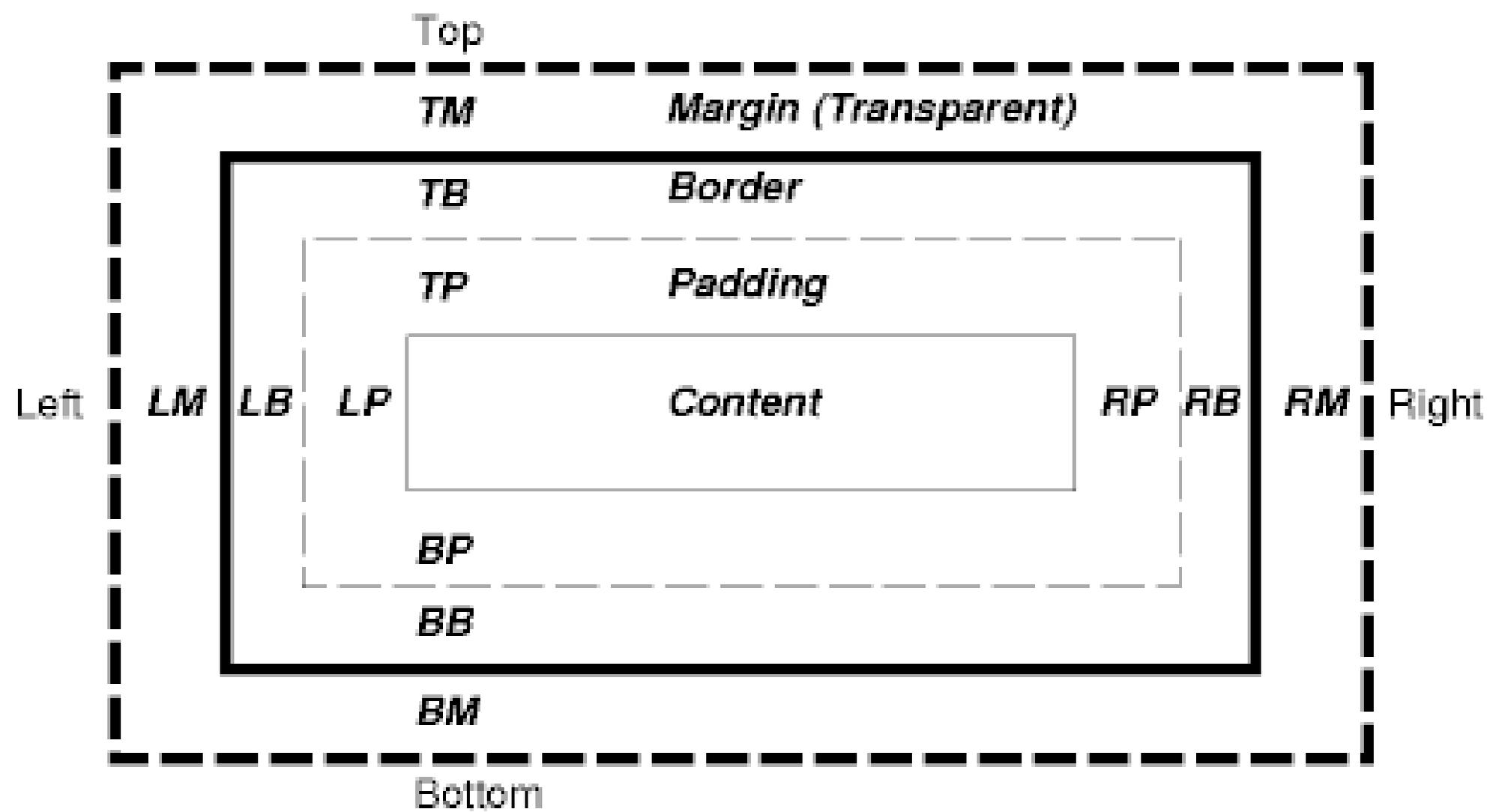
COULEURS D'UN ÉLÉMENT

Parmi les propriétés les plus simples qu'on peut appliquer aux boîtes : la couleur

- Propriété `color`: couleur du texte
- Propriété `background-color`: couleur du fond

Valeurs possibles :

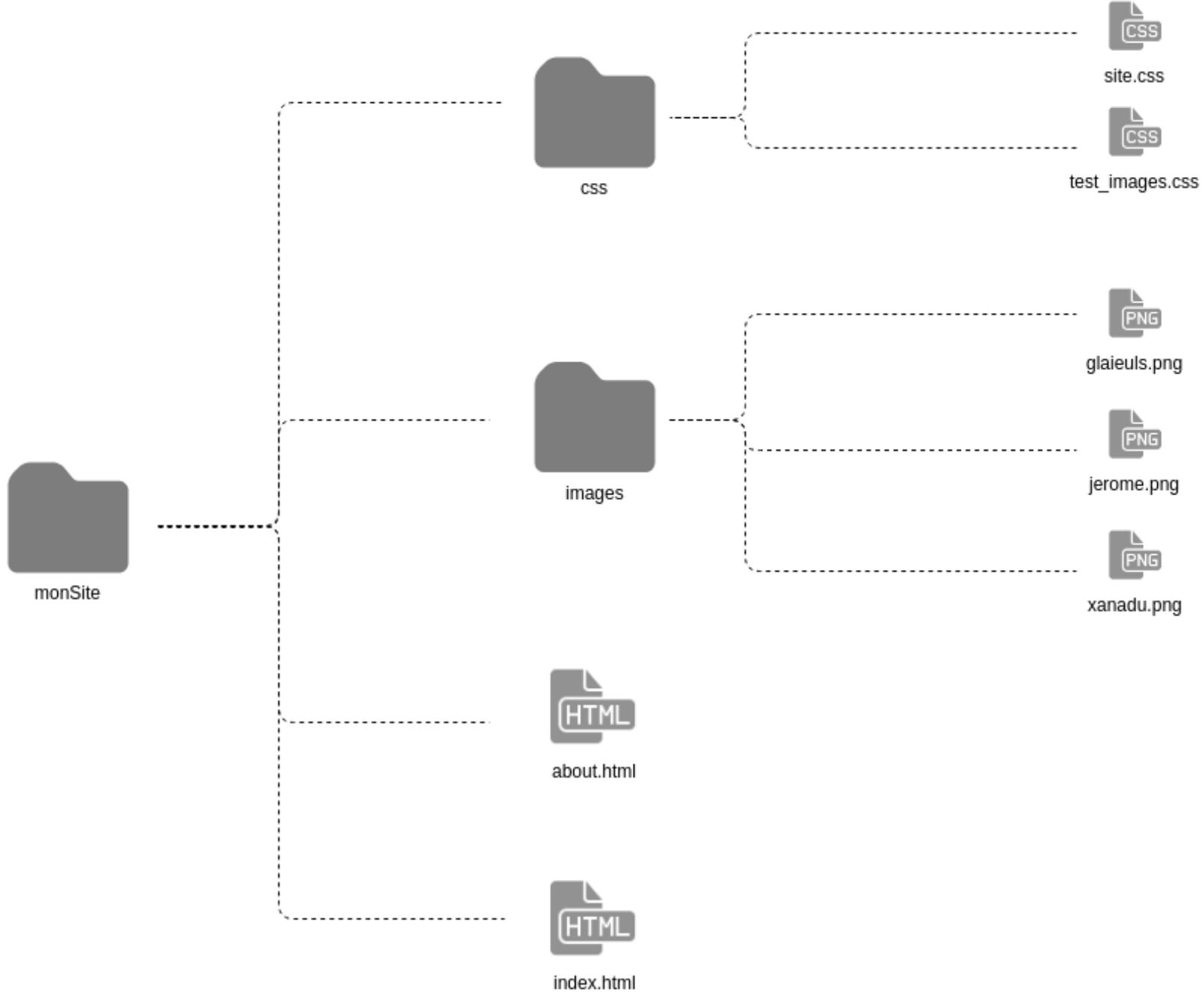
- noms de couleurs (`black`, `red`...) dans [la liste](#)
- RGB en hexadécimal : `#F0B`, `#FE87B7`



-  Margin edge
-  Border edge
-  Padding edge
-  Content edge

PADDING VS MARGIN

(inspect element)



EXERCISE

- Téléchargez le dossier 'css' et décompressez-le
- Ajoutez au fichier 'index.html' cette ligne de code à la fin du head (dedans le head, pas après !)

```
<link rel="stylesheet" href="css/site.css">
```

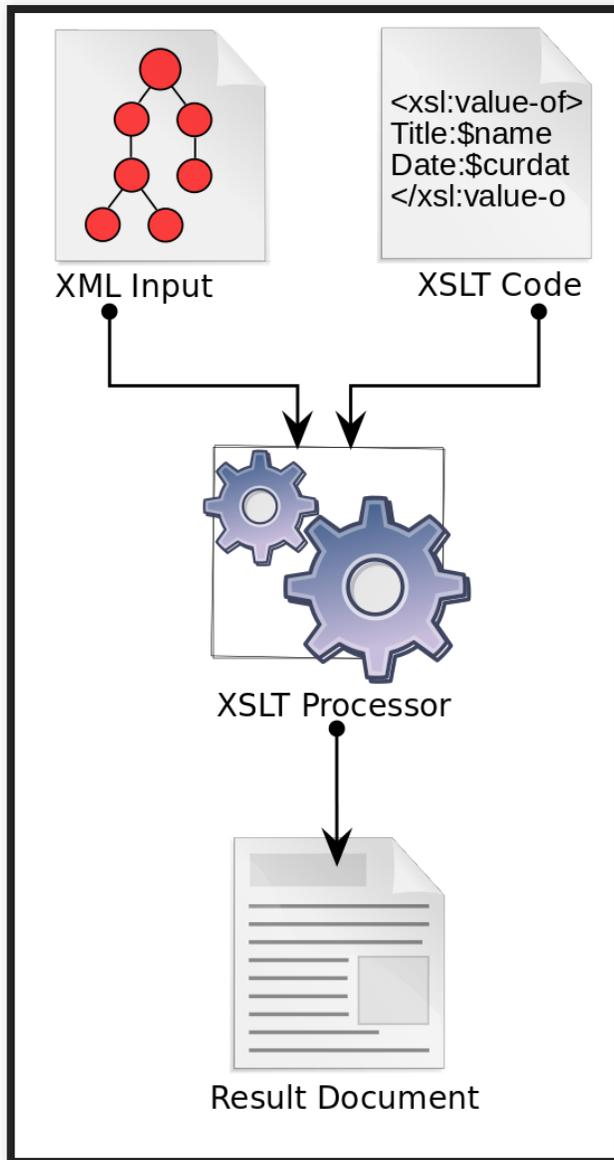
- Ouvrez le fichier 'site.css' en oXygen et suivez les instructions dans le commentaire.

6. Javascript

w3schools.com, JavaScript Tutorial

Javascript permet l'interaction de l'utilisateur, qui peut changer certains aspects du contenu ou de la mise en forme de la page ([exemple](#))

7. Publication de documents XML/TEI



XSLT

Extensible Stylesheet
Language
Transformations

Langage qui permet de
transformer un document
XML (donc aussi XML/TEI)
dans un autre document
(XML, HTML, CSV, etc.)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<xsl:stylesheet xmlns:xsl="http://www.w3.org/1999/XSL/Transform"
  xmlns:xs="http://www.w3.org/2001/XMLSchema"
  exclude-result-prefixes="xs"
  version="2.0">

  <xsl:template match="/">
    <html>
      <head>
        <title>
          <xsl:value-of
            select="TEI/teiHeader/fileDesc/titleStmt/title"/>
        </title>
      </head>
      <body>
        <xsl:apply-templates/>
      </body>
    </html>
  </xsl:template>
  <xsl:template match="//foreign">
    <i>
      <xsl:value-of select="."/;></xsl:value-of>
    </i>
  </xsl:template>

</xsl:stylesheet>
```

SOLUTIONS "PRÊTS-À-PORTER" POUR LA PUBLICATION WEB DE DOCUMENTS XML/TEI

- Feuilles de transformation dans [oXygen](#) ou [OxGarage](#).
XSLT
- [TEI Boilerplate](#). XSLT, JavaScript, CSS
- [CETELcean](#). JavaScript, CSS
- [TEI Publisher Toolbox](#). eXist database and application platform

6. Content Management System (CMS)

CONTENT MANAGEMENT SYSTEM (CMS)

Systeme de gestion de contenu

Un CMS gère la création et la modification de données numérique.

Un CMS Web sert à la gestion de pages web et permet de créer des sites sans maitriser les langages informatiques.

Exemples : Wordpress, Drupal, Joomla, Omeka



Wordpress. Visual editor

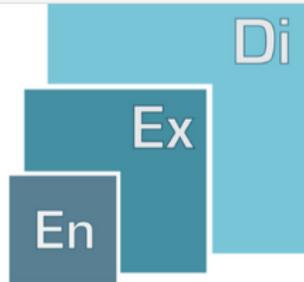
Ajouter un média

Visuel Texte

Fichier ▾ Modifier ▾ Voir ▾ Insérer ▾ Format ▾ Outils ▾ Tableau ▾



Paragraphe ▾ [List, ABC, Bullets, Link, Unlink, Omega, Paragraph, Font Color, Help]



Encoder/Exploiter/Diffuser

Les humanités numériques dans les projets doctoraux

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, 9, 10
et 11 janvier 2019

L'école d'hiver [EnExDi] propose aux doctorants de se former aux technologies des humanités numériques.

Durant les trois jours de formation les participants auront un panorama de la bibliographie, des instruments et des pratiques ainsi que des conseils pour poursuivre leur formation scientifique. Les connaissances acquises durant la formation seront mobilisables ultérieurement et permettront aux jeunes chercheurs de continuer à approfondir ces nouvelles compétences.

Le principal objectif de la formation repose sur du conseil *bottom up*: le doctorant explique son projet et ce qu'il fait actuellement, les



Wordpress. Text editor

Ajouter un média

Visuel Texte

b *i* link b-quote del ins img ul ol li code more fermer les balises



```

<!-- wp:image {"id":2291} -->
<figure class="wp-block-image"></figure>
<!-- /wp:image -->

<!-- wp:paragraph -->
<p><strong>Les humanités numériques dans les projets doctoraux</strong></p>
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:paragraph -->
<p><strong>Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, 9, 10 et 11 janvier 2019</strong> </p>
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:paragraph -->
<p>L'école d'hiver [EnExDi] propose aux doctorants de se former aux technologies des humanités numériques. </p>
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:paragraph -->
<p>Durant les trois jours de formation les participants auront un panorama de la bibliographie, des instruments et des pratiques ainsi que des conseils pour poursuivre leur formation scientifique. Les connaissances acquises durant la formation seront mobilisables ultérieurement et permettront aux jeunes chercheurs de continuer à approfondir ces nouvelles compétences.</p>
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:paragraph -->
<p>Le principal objectif de la formation repose sur du conseil <em>bottom up</em>: le doctorant explique son projet et ce qu'il fait actuellement, les formateurs suggèrent et donnent des pistes sur la façon dont il pourrait faire numériquement.</p>
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:paragraph -->
<p>Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au <strong>15 novembre</strong> !</p>
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:paragraph -->
<p>Pour plus d'info, visiter &lt;<a href="https://enexdi.sciencesconf.org/">https://enexdi.sciencesconf.org/</a>&gt;</p>
<!-- /wp:paragraph -->

```



Drupal. Exemples d'édérations numériques

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Darwin Correspondence Project

Home The letters Commentary People Learning Resources About

Search over 9000 letters and articles... Search [advanced search](#)

Meet the correspondents



George Bask



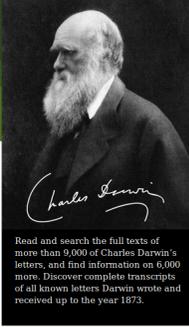
Lydia Becker



Edward Lumb



Robert FitzRoy



Read and search the full texts of more than 9,000 of Charles Darwin's letters, and find information on 6,000 more. Discover complete transcripts of all known letters Darwin wrote and received up to the year 1875.

The Oregon Petrarch Open Book

"Petrarch is again in sight"

Home The Project Register RVF Apparatus Submissions

Welcome to the Petrarch Project

Welcome to the Oregon Petrarch Open Book Project: "Petrarch is again in sight." In a poem dedicated to Osip Mandelstam, a Russian poet who disappeared in Stalin's Gulag, Paul Celan speaks of a petrified desert where it is still possible to see a rudimentary form that leads him to conclude: "Petrarch is again in sight."

The OPOB includes Ettore M *vulgarium fragmenta*; Gianfr *editions*; the cod. Queriniand *Vellutello's commentary*; cor *partial translations in Russian*

eg^o patri^o .com

SAINT PATRICK'S CONFESSIO

Read what St Patrick actually wrote *in his own words*

Home | Confessio/Epistola | Manuscripts/Prints | Special Features | About

'My name is Patrick...

I am a sinner, a simple country person, and the least of all believers. I am looked down upon by many.

My father was Calpornius. He was a deacon; his father was Potitus, a priest, who lived at Bannavem Taburniae.

His home was near there, and that is where I was taken prisoner.

I was about sixteen at the time.

[Continue reading the words of St Patrick...](#)



Arras, 12th cent.

Schopenhauer's Library

Annotations and marks in his Spanish books

Oráculo manual y arte de prudencia Introduction Editorial Principles Bibliography

Facsimile Viewer

Image hover on/off

color and rendition legends

[p.1]

On this edition

Title: *Oráculo manual y arte de prudencia. Schopenhauer's marginalia*

Editor: [Losada Palenzuela](#)

ORACVLO
MANVAL,
y
ARTE DE PRVDENCIA.
Sacada
De los Aforismos que se discurren



Omeka

"open-source web publishing platforms
for sharing digital collections and
creating media-rich online exhibits"

The image displays two screenshots of the Omeka web publishing platform interface.

The left screenshot shows the "Edit" view for an item titled "Main Navy and Munitions Buildings". The interface includes a sidebar with navigation options like "Sites", "Resources", "Admin", and "Modules". The main content area is divided into sections for "Values", "Media", and "Item sets". The "Title" field contains "Main Navy and Munitions Buildings" and the "Description" field contains "The Main Navy and Munitions temporary war buildings were built quickly in 1918 during World War I under the direction of". The "Date" field is set to "1918 (Constructed)".

The right screenshot shows the "Browse Items" view, displaying a list of 204 items. The interface includes a sidebar with navigation options like "Dashboard", "Items", "Collections", "Tags", "Exhibits", "Map", "Simple Pages", "Omeka Api Import", and "Item Relations". The main content area shows a table of items with columns for "Title", "Creator", "Type", and "Date Added".

Title	Creator	Type	Date Added
Jane Austen Details - Edit - Delete		People	Apr 13, 2017
Lansdowne portrait of George Washington Details - Edit - Delete	Gilbert Stuart		Apr 13, 2017
Henrietta Maria Bordley, age 10 Details - Edit - Delete	Charles Willson Peale		Apr 13, 2017
The Artist in His Museum Details - Edit - Delete	Charles Willson Peale	Still Image	Apr 13, 2017
The Five Orange Pips Details - Edit - Delete	Sir Arthur Conan Doyle	Text	Apr 13, 2017

Integration de Omeka avec d'autres outils et plateformes

Omeka + Curatescape: Mobile app framework to curate the landscape. [Code on Github](#); [Website](#).

Omeka + Neatline: A suite of add-on tools for Omeka for hand-crafted, interactive spatial and temporal interpretation. [Code on Github](#); [Website](#)

Omeka + Scripto: A free, open source tool enabling community transcriptions of document and multimedia files. More about [Omeka+Scripto](#); [Website](#).

Omeka + ViewShare: A free web application for generating and customizing unique, dynamic views through which users can experience cultural heritage digital collection. More about [Omeka+ViewShare](#); [Website](#).

Omeka + TEI Boilerplate: TEI Boilerplate is a lightweight solution for publishing styled TEI (Text Encoding Initiative) P5 content directly in modern browsers. [Code on Github](#); [Website](#).

Quelques références

Cuenca EL, Kowaleski M. (2018) "Omeka and Other Digital Platforms for Undergraduate Research Projects on the Middle Ages", *Digital Medievalist*. Vol. 11 Issue:1/3. DOI: <http://doi.org/10.16995/dm.69>

Rath L., (2016) "Omeka.net as a librarian-led digital humanities meeting place", *New Library World*, Vol. 117 Issue: 3/4, pp.158-172. DOI: <https://doi.org/10.1108/NLW-09-2015-0070>

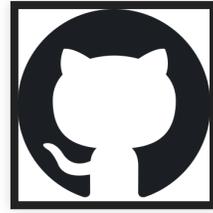
Marsh A (2013) "Omeka in the classroom: The challenges of teaching material culture in a digital world", *Literary and Linguistic Computing*, Vol. 28 Issue: 2/1, pp.279–282. DOI: <https://doi.org/10.1093/llc/fqs068>

8. Dépôts et outils de travail pour les données de recherche

Plateformes qui offrent

- dépôt pour le code source
- logiciel de gestion de versions
- hosting

... Github, Gitlab, SourceForge ...



GITHUB

Service web d'hébergement et de gestion de code source (outil de travail)

Exemples

Développement de Zenodo : github.com/Zenodo/zenodo

Développement de Stylo :

github.com/computationalstylistics/stylo

Site web pour la formation CAD : github.com/CADottorato/sito

(source) | cadottorato.github.io/sito/ (site)

Site web perso : github.com/elespdn/elespdn.github.io (source) |

elespdn.github.io/io/ (site)

Plateformes qui offrent

- entrepôts sécurisés
- identifiants pérennes (possibilité de citer et de gérer la propriété intellectuelle)
- gestion des droits

... HAL, Zenodo, Nakala ...

DOI (DIGITAL OBJECT IDENTIFIER)

identifiant numérique pérenne d'une ressource

[International DOI Foundation](#) (not-for-profit, member-based, organisation initiated by several publishing trade associations), 1998

[ISO 26324](#), 2012-2017

Example. [DOI: 10.18716/ride.a.2.5](#)



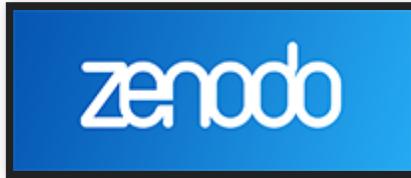
Centre pour la Communication Scientifique Directe, CNRS

"L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion d'**articles scientifiques** de niveau recherche, **publiés ou non**, et de **thèses**, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés."



Service mis en place par [HUMA-NUM](#)

"NAKALA permet à des équipes de recherche, qui en font la demande, de **déposer** leurs **données numériques (fichiers texte, son, image, vidéo)** dans un entrepôt sécurisé qui assure à la fois l'**accessibilité** aux données et leur **citabilité** dans le temps."



OpenAIRE (EU org) + CERN

"All research outputs from across **all fields** of research are welcome [...] Zenodo assigns all publicly available uploads a **Digital Object Identifier (DOI)** to make the upload easily and uniquely citeable [...] uploading under a variety of **different licenses and access levels**"

EXERCICE

Quel entrepôt pour quelle ressource ? HAL, Zenodo, Github ?

- Script R (langage de programmation) pour la création d'une carte
- Report d'un projet en cours
- Fichiers XML/TEI pour une édition
- Données pour un catalogue d'éditions numériques
- Pre-print article scientifique

EXERCICE

Quel entrepôt pour quelle ressource ? HAL, Zenodo, Github ?

- Script R (langage de programmation) pour la création d'une carte
→ [Github](#)
- Report d'un projet en cours
- Fichiers XML/TEI pour une édition
- Données pour un catalogue d'éditions numériques
- Pre-print article scientifique

EXERCICE

Quel entrepôt pour quelle ressource ? HAL, Zenodo, Github ?

- Script R (langage de programmation) pour la création d'une carte
→ Github
- Report d'un projet en cours
→ HAL, Zenodo
- Fichiers XML/TEI pour une édition

- Données pour un catalogue d'éditions numériques

- Pre-print article scientifique

EXERCICE

Quel entrepôt pour quelle ressource ? HAL, Zenodo, Github ?

- Script R (langage de programmation) pour la création d'une carte
→ [Github](#)
- Report d'un projet en cours
→ [HAL](#), [Zenodo](#)
- Fichiers XML/TEI pour une édition
→ [Zenodo](#). Exemple : [Bérardier de Bataut, *Essai sur le récit* \[DOI 10.5281/zenodo.1098439\]](#)
→ [Github](#). Exemple : [Faustedition \[github.com/faustedition/faust-xml\]](#)
- Données pour un catalogue d'éditions numériques

- Pre-print article scientifique

EXERCICE

Quel entrepôt pour quelle ressource ? HAL, Zenodo, Github ?

- Script R (langage de programmation) pour la création d'une carte
→ [Github](#)
- Report d'un projet en cours
→ [HAL](#), [Zenodo](#)
- Fichiers XML/TEI pour une édition
→ [Zenodo](#). Exemple : [Bérardier de Bataut, *Essai sur le récit* \[DOI 10.5281/zenodo.1098439\]](#)
→ [Github](#). Exemple : [Faustedition \[github.com/faustedition/faust-xml\]](#)
- Données pour un catalogue d'éditions numériques
→ [Github](#). Exemple : [Catalogue Digital Editions \[github.com/gfranzini/digEds_cat\]](#)
→ [Zenodo](#). Exemple : [Catalogue Digital Editions \[DOI 10.5281/zenodo.1161425\]](#)
- Pre-print article scientifique

EXERCICE

Quel entrepôt pour quelle ressource ? HAL, Zenodo, Github ?

- Script R (langage de programmation) pour la création d'une carte
→ [Github](#)
- Report d'un projet en cours
→ [HAL](#), [Zenodo](#)
- Fichiers XML/TEI pour une édition
→ [Zenodo](#). Exemple : [Bérardier de Bataut, *Essai sur le récit* \[DOI 10.5281/zenodo.1098439\]](#)
→ [Github](#). Exemple : [Faustedition \[github.com/faustedition/faust-xml\]](#)
- Données pour un catalogue d'éditions numériques
→ [Github](#). Exemple : [Catalogue Digital Editions \[github.com/gfranzini/digEds_cat\]](#)
→ [Zenodo](#). Exemple : [Catalogue Digital Editions \[DOI 10.5281/zenodo.1161425\]](#)
- Pre-print article scientifique
→ [HAL](#), [Zenodo](#)

9. Données ouvertes et licences

OPEN DATA

Pourquoi ?

- vérifier les résultats obtenus, potentiellement augmenter la qualité de la recherche
- réutiliser pour découvrir, à travers des études comparatives, data mining, etc.
- réduire les coûts de la collecte des données et de leur duplication

Quelques ressources pour trouver la bonne licence :

- [Creative Commons](#)
- [Open Data Commons](#)
- [How to License Research Data](#)
- [Licence Creative Commons \(page Wikipedia français\)](#)

« Publication web », *Encoder/Exploiter/Diffuser. Les humanités numériques dans les projets doctoraux* (Poitiers, 9-11 janvier 2019)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Elena Spadini

Université de Lausanne

elena.spadini@unil.ch

elespdn.github.io/io

?

Créez votre site web !